

Leder

FORMakademisk – Fem års jubileum

På side 1 i nummer 1 i årgang 1 da vi publiserte det første nummeret av FORMakademisk for fem år siden, sa vi at:

Målsettingen med tidsskriftet er å skape en arena for design og designdidaktikk som et interesse- og arbeidsfellesskap for å bygge disse fagene som et eget forskningsfelt. Redaksjonen oppfatter design som et generisk begrep som inkluderer diverse skapende og utøvende aktiviteter der disse resulterer i produksjon av et mangfold av artefakter, både av fysisk og virtuell karakter, innen det store spennet mellom hverdagsgjenstander som kopier og klær til byrom og landskap. Redaksjonen forholder seg til designdidaktikk som et praksisområde som inkluderer formidling av design i samfunnet og alle som underviser i design på ulike nivå fra førskolelærere som introduserer design for småbarn, skolelærere på alle skoletrinn til profesjonsdidaktikere som underviser i design for fremtidig profesjonelle innen designfagene.

Siden da har vi publisert to nummer i året, til sammen ni, med mer enn 50 artikler. Redaksjonen regnet med at de fremtidige bidragsytere til FORMakademisk hovedsakelig ville bli rekruttert blant forskere innen de utøvende og skapende designfagene og at deres forskningsinteresse ville ha sitt utspring i skapende og utøvende praksis. Samtidig inviterte vi også forskere fra etablerte akademiske disipliner, når deres interesse var rettet mot skapende og utøvende prosesser og mot resultater i form av design og designede artefakter.

Samtidig som tidsskriftet har vist respekt for de etablerte akademiske disipliner med deres teori- og metodegrunnlag, har hovedmålsettingen vært å støtte prosessen med å bygge design og designdidaktikk som et seriøst forskningsfelt med egne teoretiske rammeverk og metodegrunnlag. På denne måten har målsettingen med tidsskriftet vært tosidig: å bygge design og designdidaktikk som et eget forskningsfelt, og samtidig å legge til rette for en kompetent og likeverdig dialog omkring design og designdidaktikk med de etablerte kunnskapsfagene. I en slik dialog har det vært spesielt viktig at forfatterne har posisjonert sitt ståsted i forhold til teori, faglig bakgrunn og studieobjekt.

Artiklene i FORMakademisk har vært skrevet av forfattere fra et bredt spekter av disipliner. Forfatterne kommer fra ulike høyskoler og universitet i Norge, Sverige, Danmark, Island og Finland, så vel som fra Storbritannia, Tyskland, Østerrike, USA og Qatar. Artiklene er skrevet på skandinaviske språk og på engelsk. Vi har forespurt de mest kompetente innen hvert felt til å være fagfeller, og de fleste har takket ja.

Opprinnelsen til opprettelsen av FORMakademisk var en uformell samtale mellom noen av oss på doktorgradsprogrammet ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO) – en sen kveld våren 1997 ved Chelsea School of Art and Design vest i London, der vi hadde vårt spesialkurs i kunst og design for doktorgraden. Vi bestemte at vi skulle bygge forskningsfeltet ved å 1) etablere et forskningsnettsverk – som ble DesignDialog – ledet av Liv Merete Nielsen, som nå er 10 år gammelt, 2) etablere et vitenskapelig tidsskrift – FORMakademisk – som har Janne Beate Reitan som redaktør, og nå er 5 år gammelt, og 3) arrangere en internasjonal vitenskapelig konferanse – DRS//CUMULUS Oslo 2013 vil finne sted 14. til 17. mai i 2013. På denne måten har forskningsfeltet design og designdidaktikk vokst.

Kilden til alt dette er vår kjære ‘doktor-mor’, og for noen til og med ‘doktor-bestemor’, Halina Dunin-Woyseth, som tok initiativ til og siden var leder for doktorgradsprogrammet ved AHO i mange år. Hun oppdro oss, hennes ‘doktor-barn’, til ikke bare å bygge vår egen personlige karriere, men til å ta ansvar for å bygge forskningsfeltet for design og designdidaktikk.

Redaksjonen

Inntil nå har fem av redaksjonens medlemmer vært med i hele tidsskriftets levetid.

Professor Dr Techn. **Halina Dunin-Woyseth**, arkitekt og professor ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO) siden 1981. Hun var i mange år, inntil 2012, Styreleder ved Textilhögskolan Högskolan i Borås. I de siste årene har hun delt sin akademiske kapasitet i Norge mellom AHO og Høgskolen i Telemark (Kunst, design og tradisjonskunst). Fra 1990 har hun vært initiativtaker til og leder for AHOs doktorgradsprogram, med over 40 skandinaviske og internasjonale PhD studenter. Programmet ble åpnet for PhD studenter rekruttert fra ulike ‘making professions’, som kunstnere, designere, arkitekter, planleggere, ingeniører og lærere innen kunst og design. Hennes erfaringer som profesjonsutøver, underviser og forsker har sitt utgangspunkt i by- og regionplanlegging. Hun har bred praksis innen undervisning og forskning i Skandinavia og andre land, og har vært gjesteprofessor ved flere universiteter internasjonalt, f.eks. Sint-Lucas School of Architecture i Brussel, Chalmers tekniska högskola i Gøteborg, og ved Gøteborg Universitet. Hennes sentrale forskningsinteresse de seneste tiårene har vært problemstillinger i forhold til kunnskap i designprofesjonene, epistemologi for arkitektur og vitenskapsfilosofi. Siden 1991 har hun vært redaktør og medredaktør for *Research Magazine*, som har dokumentert utviklingen innen dette feltet i forhold til yrkesmessig og forskningsmessig utdanning. Hun har i utstakt grad forelest på dokternivå og har veiledet PhD studenter i Norge og i utlandet. Hun har med suksess vært hovedveileder for mange doktorgradsstudenter, og også vært opponent ved en rekke doktordisputaser i Norge og i utlandet. Hun har fått evalueringsoppdrag for flere forskningsråd i Scandinavia og har også erfaring fra bedømming av EU-finansiert forskning.

Professor Dr Ing. **Liv Merete Nielsen**, Institutt for estetiske fag (EST) Fakultet for teknologi, kunst og design (TKD) Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA), er designer og lærerutdanner. Hun er utdannet allmennlærer fra Sagene Lærerskole, og faglærer i kunst og design ved Konstfack i Stockholm. Hun har sin doktorgrad fra Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO), hvor hennes ideer om designutdanning for ‘citizenship’ først ble formulert. Hun har undervist i kunst og design ved videregående skole, samt lærerutdanning i kunst og design på BA, MA og PPU på høgskolenivå i nærmere 30 år, og har vært ansvarlig for flere doktorgradskurs innen designdidaktikk ved AHO. Hun har veiledet nærmere 40 masterstudenter og 8 doktorgradsstudenter, og har vært opponent ved 7 doktordisputaser i Norden. Hun har vært leder for FoU-rådet ved EST og deltatt i mange evalueringer og vitenskapelige komiteer. Hun ledet Fagplankomiteen for Kunst og håndverk i den nasjonale læreplanen Kunnskapsløftet og har vært styremedlem i Danish Centre for Design Research. Hun var redaktør for *FORM* i seks år, tidsskriftet for den norske interesseorganisasjonen for lærere *Kunst og design i skolen*, som var den formelle eieren av FORMakademisk i startfasen. Hun er initiativtaker og leder for forskernettverket DesignDialog og leder for forskningsprosjektet Design Literacy. Hennes forskningsinteresse er designutdanning for ‘citizenship’ i et bærekraftig perspektiv. Hun har skrevet og redigert flere bøker og er faglig og administrativ leder for den kommende forskningskonferansen for designutdanning DRS//CUMULUS Oslo 2013.

Professor PhD **Birger Sevaldson** ved Institutt for design ved AHO, Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo, og seniorforsker i OCEAN Design Research Association. Han er utdannet interiørarkitekt og møbeldesigner fra Statens håndverks- og kunstindustriskole (SHKS), og har doktorgrad fra AHO. Han er en akademiker og designer i et bredt felt innen design og arkitektur, og har drevet privat praksis siden 1986. Hans praksis spenner fra interiørarkitektur til møbel- og produktdesign, inkludert lysarmaturer og skipsdesign. Den inkluderer også eksperimentell arkitektur og flere installasjoner i samarbeid med komponisten Natasha Barrett. Han har forelest og undervist i flere land. Han hadde en spesielt viktig rolle i oppstarten av FORMakademisk, ved å ta ansvar for design og konfigurering av de tekniske løsningene for tidsskriftet i dataprogrammet Open Journal System. Han har vært med i en rekke internasjonale evalueringskomiteer og er styremedlem i Design Research Society (DRS). Han har også vært leder for Profesjonsrådet for designutdanning på universitets- og høgskolenivå, leder for OCEAN Design Research Association og kurator for Galleri AHO.

Førsteamanuensis PhD **Marte Sørebo Gulliksen** er utdannet allmennlærer med adjunktutdanning og hovedfag i Forming, samt doktorgrad fra AHO. Hun er leder for mastergraden i Formgiving, kunst og håndverk og har vært fungerende leder for Institutt for forming og formgivning ved Høgskolen i Telemark, Notodden. Hun har forelest og undervist på BA, MA og PhD nivå i design, kunst og håndverk ved Høgskolen i Telemark og Universitetet i Stavanger, og vært lærer ved Byfjord barneskole. Hun var leder for den vitenskapelige- og organisasjonskomiteen for den internasjonale konferansen Materiality and Knowledge på Notodden i 2012. Hun er varamedlem i interimrådet for PhD i kulturstudier og medlem av FoU-rådet ved Høgskolen i Telemark. Hun er biveileder for en PhD student og har vært opponent for én og reader for flere PhD kandidater. Hun har veiledet 8 masterstudenter, utviklet en nettbasert versjon av masterstudiet i Formgiving, kunst og håndverk ved Høgskolen i Telemark, og vært gjennomgangssensor for mastereksamen i Formgiving, kunst og håndverk ved Høgskolen i Oslo og Akershus. Hun er medlem i forskernettverket DesignDialog, og norsk representanten i NordFo sitt presidium (Nordisk forum för forskning och utvecklingsarbete inom utbildning i slöjd).

Førsteamanuensis Dr Ing. **Janne Beate Reitan** er utdannet allmennlærer med adjunktutdanning og hovedfag i Forming, samt doktorgrad fra AHO. Hun er ansatt ved Institutt for estetiske fag (EST) Fakultet for teknologi, kunst og design (TKD) Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA), hvor hun startet som etterutdanningsleder i 1992. Hun var leder for komiteen som utviklet planer for etterutdanning av lærere i Tegning, form og farge ved innføringen av Reform 94, og ledet et nasjonalt TV-basert etterutdanningsprogram, samt desentraliserte videreutdanningsenheter for lærere i videregående skole i alle landets fylker. I de senere årene har hun vært tilknyttet de tverrfaglige forskningsprogrammene ved Høgskolen i Oslo, spesielt Storbyforskningsprogrammet. Hun er utdannet innen tekstil og har i flere perioder designet og produsert klær. Hun har vært sjefsredaktør og leder for tidsskriftet FORMakademisk siden starten. Hun er nestleder for den vitenskapelige komiteen og medlem i organisasjonskomiteen for den kommende forskningskonferansen for designutdanning DRS//CUMULUS Oslo 2013. Hun har vært opponent for én doktordisputas ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU). Hennes hovedinteresse innen forskning er folkedesign og designutdanning, med fokus på learning-by-watching og research-by-design. Hun er forsker i prosjektet Design Literacy og medlem i forskningsnettverket DesignDialog, NordFo og i OCEAN Design Research Association.

Utvidet redaksjon

Høsten 2012 utvidet vi redaksjonen med tre nye medlemmer, av både akademiske og praktiske grunner. Vi ønsket å styrke både den nordiske og den internasjonale profilen, som de nye redaksjonsmedlemmene representerer. Vi innså at prosessen med fagfellelvurdering trengte en ny og bredere ekspertise, slik forskningsfeltet design og designutdanning har vokst i omfang og kompleksitet.

Professor Dr **Fredrik Nilsson** er arkitekt SAR/MSA basert i Göteborg. Han er utdannet arkitekt, fikk sin doktorgrad i 2002, og har siden 2009 vært professor i arkitekturteori ved Chalmers tekniska högskola. Han er partner og forsknings- og utviklingssjef på arkitektkontoret White Arkitekter. Han var senior professor ved Sint-Lucas School of Architecture, Brüssel, og har undervist og forelest ved de fleste skoler for arkitektur og design i de nordiske landene. Hans forskning har i hovedsak vært rettet mot moderne arkitektur, arkitekturteori og forholdet til filosofi. Opptatt av hvordan kunnskap genereres og brukes innen arkitektonisk arbeid, har hans forskning fokusert på arkitektonisk kunnskap, designteori og vitenskapsteori i forhold til arkitektonisk forskning og praksis. Han er for tiden leder for Strong Research Environment 'Architecture in the Making: Architecture as a Making Discipline and Material Practice', ved Chalmers, i et samarbeid mellom arkitektskolene i Sverige og finansiert av forskningsrådet Formas. Han er styremedlem i ResArc – Den svenske forskerskolen i Arkitektur, i Bygg-innovationen, for Nordic Journal of Architecture, er medlem av OCEAN Design Research Association, og var i tre år medlem av komiteen for kunstnerisk forskning og utvikling for det svenske Vetenskapsrådet. Han er forfatter og redaktør av flere bøker, og publiserer ofte artikler, arkitektonisk kritikk og anmeldelser av bøker.

Førsteamanuensis PhD **Siri Homlong** er museumspedagog ved det svenske Arkitektur-museet, Stockholm og prosjektleder for implementering av faglærerutdanning i slöjd og bild ved Konstfack i Stockholm. Hun var førsteamanuensis for tekstil design og håndverk ved Universitetet i Uppsala i 20 år, og underviste i forming ved en ungdomsskole i Oslo i seks år. Hun var redaktør for tidsskriftet Forming i skolen, nåværende FORM, tidsskriftet for den norske interesseorganisasjonen for lærere *Kunst og design i skolen* i noen år, og var også leder av organisasjonen en periode. Hun er nå svensk representanten i NordFo sitt presidium (Nordisk forum för forskning och utvecklingsarbete inom utbildning i slöjd). Hun fikk sin faglærerutdanning i kunst og design ved Statens lærerhøgskole i Oslo (SLFO, nå EST). Hun har også studert designpedagogikk, kunsthistorie, etnologi og andre fag.

Professor PhD **Michael U. Hensel** er arkitekt, forsker, forfatter og pedagog. Han har sin doktorgrad fra University of Reading, og er professor ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO), der han er direktør for Research Centre for Architecture and Tectonics (RCAT). Tidligere underviste han i 16 år ved Architectural Association School of Architecture (AA) i London, og har hatt gjesteprofessorater og innovasjonsstipend i Europa, Nord-Amerika, Asia og Australia. Han er grunnlegger og nåværende leder av OCEAN Design Research Association og the Sustainable Environment Association (SEA), samt styremedlem i BIONIS – the Biomimetics Nettverk for Industrial Sustainability. Siden 2007 har han vært styremedlem i AD Wiley, og fra 2007 til 2010 var han redaksjonsmedlem i JBE – Journal for Bionic Engineering (Elsevier Scientific Press). Han er en hyppig bidragsyter til AD, Arch +, Arkitektur N og andre tidsskrifter. Han har skrevet mye om research-by-design i arkitektur, performance-orientert arkitektur, bærekraft og andre temaer i arkitektur og urban design. Han har publisert, forelest og hatt utstillinger i Europa, Midt-Østen, Asia, Australia og Amerika.

Redaksjonsrådet i FORMakademisk

FORMakademisk har et stort redaksjonsråd med eksperter fra et bredt spekter av fagfelt fra de nordiske landene. Vi er takknemlige overfor medlemmene av redaksjonsrådet, som var ment å sitte i ett år, og nå har sittet i fem år, uten å klage. Noen har vært mer involvert enn andre, selv om hver av dem er veldig viktig i den tverrfaglige korreksjon til publikasjonene av forskning på design og designdidaktikk i FORMakademisk.

Det unike ved FORMakademisk

Oppgaven til FORMakademisk er å gi en unik service til forskning i de kreative designdisipliner, med særlig fokus på PhD og post-doc nivå i forskningen. Det legges vekt på å bygge feltet, kunnskapsproduksjon og utdanning av forskere. På denne måten oppfyller FORMakademisk et eksisterende behov som er forankret i Bologna-prosessen og møtene i Praha, Berlin, Bergen, London, Leuven, Budapest/Wien og Bucuresti.

For å gjennomføre dette gir FORMakademisk, som nettbasert tidsskrift, en rekke unike fordeler:

- Lengde av fagfelleverderte artikler: FORMakademisk aksepterer lange artikler. Dette er spesielt viktig for artikkelbaserte doktorgradsavhandlinger. Typisk må slike artikler være omfattende, det vil si over 5000 ord. De fleste tidsskrifter godtar vanligvis ikke artikler som er lengre enn 5000 ord, som innebærer at disse artiklene må bli vesentlig omarbeidet for å bli inkludert i artikkelbaserte avhandlinger.
- Fagfellevurdering som betydelig kyndig veiledning: Peer review for artikler rettet mot artikkelbaserte doktorgradsavhandlinger gir en betydelig fordel ved at en ekspert gir innspill, i tillegg til den generelle veiledningen av avhandlinger. Dette er av særlig betydning for inter- og trans-disiplinære forskning, som vanligvis krever et bredere omfang av kyndig veiledning og vurdering.
- Siden artikkelbaserte doktorgrader vanligvis består av tre til fem artikler og en sammenbindende kappe, sikrer ekstra ekspertinnspill tilstrekkelig vurdering og kvalitet for mange slike avhandlinger.
- Løpende innlevering: Artikler kan sendes inn til enhver tid, og dermed ikke bli rammet av noen forsinkelser i utviklingen av avhandlinger. De fleste andre tidsskrifter godtar bare artikler til forhåndsbestemte tidsfrister.

Samarbeidspartnere

FORMakademisk er medlem av Norsk Tidsskriftsforening, der vi aktivt bidrar til utvikling av vitenskapelige tidsskrifter i Norge. I de siste tre årene har vi fått produksjonsstøtte for elektroniske tidsskrift fra Norges forskningsråd. Vi har også fått såkornmidler fra de tverrfaglige forskningsprogrammene (tidligere Teknologi, miljø og design (TDM) og Kommunikasjon, læring, oppvekst og kultur (KLOK), nå Storbyforskningsprogrammet) ved Høgskolen i Oslo, som har utgjort den nødvendige egenandelen som utløste produksjonsstøtten fra Norges forskningsråd. Dette er vi særlig takknemlige for, fordi det har gitt oss en nødvendig økonomisk ryggrad i byggingen av tidsskriftet. Institusjonene som faktisk høster fruktene av FORMakademisk, faglig så vel som økonomisk, bør i nær fremtid bidra mer til driften av tidsskriftet, for å beholde det som en permanent og viktig 'byggmester' for forskning innen design og designdidaktikk.

Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA) har også bidratt med regnskapsmessig støtte, og i det siste året, med teknisk støtte og drift av Open Journal Systems (OJS), utført av ansatte ved biblioteket, samt nettverkssamlinger for de seks OJS tidsskiftene som HiOA er vert for.

Det siste året har BA og MA studenter i informasjonsarkitektur ved Høgskolen i Gjøvik, under ledelse av informasjonsdesigner og høgskolelektor Ole E. Wattne, fullført et redesign-prosjekt for FORMakademisk. En gruppe av studentene vil nå implementere den nye designen av FORMakademisk i nær fremtid, med større fokus på studenter som fremtidige lesere og bidragsytere til tidsskriftet. Vi har også knyttet til oss Laila Etelka Koteles som redaksjonssekretær i FORMakademisk. Hun er førsteårs masterstudent i Kunst og designdidaktikk (KDD) ved Institutt for estetiske fag (EST) Fakultet for teknologi, kunst og design (TKD) Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA).

Fremtiden for FORMakademisk

Fremtiden for FORMakademisk ser lys ut. Vi har allerede flere temanummer fra ulike konferanser på agendaen for kommende år, og håper på flere framover. Vår ambisjon er å bli et ledende internasjonal akademisk tidsskrift innen forskning om design og designdidaktikk i løpet av de neste fem årene.

Artiklene i dette temanummeret

Inviterte artikler

Den første delen av dette jubileumsnummeret av FORMakademisk består av fire inviterte artikler:

Ashraf M. Salama, professor ved Qatar University, har skrevet en artikkel med tittelen ‘Evaluation Research as a Mechanism for Critical Inquiry and Knowledge Construction in Architectural and Urban Education’ som diskuterer misoppfatningene som fortsetter å prege kunnskapsinnholdet i arkitektutdanninger. Basert på en gjennomgang av litteratur om pedagogikk utforsker artikkelen verdien av, og fordelene ved, å innføre evalueringsforskning som en mekanisme for kritisk undersøkelse av, og kunnskapsbygging på, teorikurs i arkitektur og urbanisme.

David Wang, professor ved Washington State University, vurderer i artikkelen ‘Towards a New Virtualist Design Research Programme’ hvordan påvirkning av datanettverk fører til en ny måte å betrakte deler av designere og designforskere på. I en tilpasning av begrepet ‘virtuelle virkeligheter’ gjort mulig av datateknologi, er denne nye måten å se på kalt ‘the new virtualism’.

Halina Dunin-Woyseth, professor ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo, og **Fredrik Nilsson**, professor ved Chalmers tekniska högskola i Göteborg, diskuterer i sin artikkel ‘Doctorateness in design disciplines. Negotiating connoisseurship and criticism in practice-related fields’, at det er stadig høyere forventninger når det gjelder kvaliteten på forskning innen arkitektur, design og kunst (ADA) og kriterier for ‘doctorateness’ debatteres i tradisjonelle akademiske disipliner såvel som i de kreative felt. Artikkelen behandler begrepet ‘doctorateness’ og argumenterer for at en mer utviklet definisjon av ‘doctorateness’ kan bli anvendbar som pedagogisk redskap i forskerutdanning i designfeltet, så vel som i dialoger mellom profesjonelle designpraktikere og -forskere.

Petter Næss, tidligere professor ved Aalborg Universitet og nå ved Universitetet for miljø- og biovitenskap på Ås i Norge, drøfter i den siste av de inviterte artiklene i dette temanummeret ‘Kritisk realisme og byplanforskning’, vitenskapsteoretiske forutsetninger for at byplanlegging skal kunne være mulig og meningsfull, og peker på kritisk realisme som en fruktbar vitenskapsteoretisk plattform for byplanforskning.

Artikler

I de øvrige artiklene i dette nummeret skriver:

Veronika Reichl, grafisk designer PhD, og **Maria Martina Keitsch**, Professor ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) i ‘Pictorial Involvement. Providing access to philosophical texts via visualization through artistic practice’ at teoriformidling i design kan beskrives som det Rittel og Webbers betegner som ‘wicked problem’. Designlærere sliter ikke bare med vag ontologi i faget sitt, men også med det faktum at grunnleggende antagelser sjelden er gjort eksplisitt, noe som har begrenset mulighetene ved undervisning i teori for designstudenter. Artikkelen tar for seg spørsmålet om hvordan man kan legge til rette for teoretisk forståelse i design ved hjelp av visualisering gjennom kunstnerisk praksis.

Marte S. Gulliksen, førsteamanuensis ved Høgskolen i Telemark, belyser og diskuterer læreres fagdidaktiske utvelgelseskompetanse i formgivning, kunst og håndverk i artikkelen ‘Gode Valg — om læreres utvelgelseskompetanse i Kunst og håndverk’. Hun introduserer en antakelse om at det er mulig og nyttig å anlegge et valgperspektiv på didaktiske handlinger. Innledningsvis peker hun på en del utfordringer med lærerkunnskap, innhold, arbeidsformer og vurdering i faget, knyttet til de krav utfordringene stiller til lærerens utvelgelseskompetanse.

Juha Hartvik, PhD-kandidat og **Mia Porko-Hudd**, førsteamanuensis PhD, begge ved Åbo Akademi i Vasa, drøfter i artikkelen ‘Forskningsbasert lærarfortbildning i slöjd – hur möta lärarnas behov av inspiration till undervisningsinnehåll?’ forutsetninger og opplegg for videreutdanning for lærere i slöyd i et finsk utdanningsperspektiv. Videre resonnerer de omkring ivaretagelse av lærernes egne undervisningsrelaterte erfaringer og utnyttelsen av dem som en kollektiv tilgang i videreutdanningssammenheng. De diskuterer også hvordan den forskningsbaserte lærerutdanningen kan møte slöydutdannede lærerens behov for ‘tips og ideer’ for slöyd-undervisningen.

Joar Skrede, forsker ved Norsk institutt for kulturminneforskning, analyserer i artikkelen ‘The discursive (re)production of flexible capitalism. From culture and trade to culture as trade’ en handlingsplan fra den norske regjeringen kalt ‘Kultur og Næring’ ved hjelp av (multimodal) kritisk diskursanalyse (CDA). Artikkelen utdyper hvordan kulturliv og næringsliv kan samarbeide om å bli mer konkurransedyktige og skape verdier.

Bokanmeldelser

I dette temanummeret har vi også lagt vekt på bokanmeldelser.

Ashraf Salama har anmeldt ‘Design Innovation for the Built Environment: Research by Design and the Renovation of Practice’, redigert av Michael U. Hensel.

Astrid Skjerven anmelder ‘Planetveien 12: Arne Korsmo og Grete Prytz Kittelsens hus, skrevet av Elisabeth Tostrup.

Siri Homlong anmelder Mikkel B. Tins bok ‘Spilleregler og spillerom. Tradisjonens estetikk’.

Tone Rasch har anmeldt Kirsten Røvig Håbergs bok ‘Fra skyggetanter til yrkeskvinner. Livet, tiden og menneskene ved Den kvinnelige industriskolen fra 1875 til 1950’.

Vi minner også om forskningskonferansen for designutdanning DRS // CUMULUS Oslo 2013 – The 2nd International Conference for Design Education Researchers som arrangers 14.-17. mai 2013 ved Fakultet for teknologi, kunst og design, Høgskolen i Oslo og Akershus. Påmelding er nå åpen på www.hioa.no/DRScumulus.

Vi ønsker alle våre lesere, forfattere og fagfeller et godt nytt år for forskning innen design og designdidaktikk.

Oslo, desember 2012

Janne Beate Reitan

Sjefsredaktør *FORMakademisk*