Rapporter i Techne B-serien

(Tryckt B-serie 1995–2011)

B: 1/1995

Slöjdkompetens I nordisk kultur. Del I. Bidrag av forskarnätverk 1995. Linnéa Lindfors & Juhani Peltonen (Red.)

Del I. Vetenskaps- och ämnesteori

Slöjdpedagogik som vetenskapsområde. s. 9–15. Juhani Peltonen

Om paradigmutveckling i slöjdpedagogisk forskning. s. 16–39. Linnéa Lindfors

Tid, arbeid og mentalitet i vestlig kultur. s. 40– 5. Liv Emma Thorsen

Del II. Forskningsmetologi

Slöjdpedagogikens multiteoretiska natur och den multiteoretiska forskningens metodik: validitetsaspekter. s. 59–73. Juhani Peltonen

Grunddrag i mjuk systemmetodologi. s. 74–84. Linnéa Lindfors

Mjuk systemmetodologi i teori och praktik. s. 85–103. Eva Malmberg

Dagboksmetod; kvalitativ analys och tolkning. s. 104–111. Marléne Johansson

Del III. Papers

Slöjd – om kunskap och kultur. s. 115–129. Marléne Johansson

Formingsfaget i et oppdragelses- og dannelseperspektiv. s. 130–151. Jorunn Spord Borgen

Teknologisk läskunnighet. s. 152–159. Pasi Kankare

Del IV. Projektpresentationer

Slöjdämnet i förändring 1962–1994. Projektbeskrivning med teoretiska och metodologiska överväganden. s. 163–174. Kajsa Borg

Jeg fant, jeg fant – om konstruksjon av kompetanse i kunstfeltet. s. 175–181. Jorunn Spord Borgen

Forming – fra praktisk opplæring till allmenndanning. s. 182–193. Steinar Kjosavik

Bilaga 1: Presentation av medverkande. s. 197–202

ISBN: 952-90-7156-6
Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

B: 1/1996
Slöjdkompetens i nordisk kultur. Del II. Bidrag av forskarnätverk 1996. Linnéa Lindfors & Juhani Peltonen (Red.)

Forskaren och läraren som utvecklare av sitt eget arbete. s. 7–25. Juhani Peltonen

Forming i ett dannelseperspektiv. s. 26–39. Steinar Kjosavik

Elevers erfarenhetsvärld i slöjden. Observation genom videoinspelning – en förstudie. s. 40–53. Marléne Johansson

Duodji og identitet. s. 54–67. Maja Dunfjeld Aagård

Samisk høgskole – samisk kompetens. s. 68–74. Asta Balto

Bilaga: Presentation av medverkande i forskarnätverket. s. 75–80

ISBN: 952-5097-01-3
Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

B: 2/1996
Sloyd Competence in Nordic Culture. Part III. Approaches to the nature of educational sloyd and craft. Linnéa Lindfors, Juhani Peltonen & Mia Porko (Eds.)

Craft as a means of developing the modern individual. s. 7–14. Seija Kojonkoski-Rännäli

New approaches to craft research – educational address. s. 15–25. Minna Uotila

Constructing symbols of Norwegianness: How to understand the invisible in the visible. s. 26–36. Jorunn Spord Borgen

Rudiments of a sloyd pedagogy. s. 37–55. Mikke Holmbäck

Craft and design (Slöjd) – sociocultural reproduction and new creation. s. 56–77. Marléne Johansson

Sloyd education and phenomenography. s. 78–106. Mia Porko

Technology education in the perspective of sloyd. s. 107–119. Pasi Kankare

Improving sloyd through reflective practice in early childhood education. s. 120–132. Ari Alamäki

Creativity in Cuban teaching, Educación Laboral. An experimental work. s. 133–139. Lázaro Moreno Herrera

ISBN: 952-5097-02-1
Åbo Akademi University, Vasa, Finland. Sloyd Education.

B: 3/1997
Produkt, fenomen, upplevelse. Proceedings of a Nordic Symposium, Helsinki November, 7–9. 1996. Pirita Seitamaa-Hakkarainen & Minna Uotila (Eds.)

Preface. s. 3–5. Pirita Seitamaa-Hakkarainen & Minna Uotila

Invited speakers

A qualitative approach to research on artistic phenomena. s. 11–23. Elliott W. Eisner

Konservatit hantverk och progressiv pedagogik. s. 24–42. Sven Hartman

Multiteoretisk metodologi i slöjdforskning. s. 43–63. Juhani Peltonen

Research on arts and crafts as cultural phenomena. s. 64–72. Elliott W. Eisner

*Slöjd som en del av hållbar utveck*ling. s. 73–87. Ulla Suojanen

Psychology of image formation: Subjective and objective variables. s. 88–99. Andrei Podolskij

Upplevelsefältet – övervinnandet av främlingsskapet. s. 100–114. Arne Klingborg

Paper Presenters

The image of becoming: Question of time, identity and education in textile, clothing and craft design. s. 115–134. Minna Uotila

A look at the 'Glass Case'. s. 135–143. Harri Kalha

Textile art in perspective: Looking at textile art as a historical project. s. 144–153. Leena Svinhufvud

Products of their ideological context in professional evaluation. s. 154–167. Mirja Kälviäinen

Development of the reference frame in crafts science. s. 168–179. Iija Pietikäinen

Revealing design thinking through protocol data. s. 180–197. Pirita Seitamaa-Hakkarinen

Grounded theory – Two different ways of coding. s. 198–211. Pirjo Keso

To speak of the unspoken: Tacit knowledge and participation in its interpretation. s. 212–232. Ritva Koskennurmi-Sivonen

Some observations on the Anttila paradigm of designing and making-up. s. 233–243. Leena Kaukinen

Ansats til en sløjdpedagogik. s. 244–267. Mikkel Holmbäck

Every time is time for craft. s. 268–286. Seija Kojonkoski-Rännäli

Vägen till och genom ett konstnärligt utvecklingsarbete. "Slöjd och bygga rum. Den skapande fantasin eken och rummet". s. 287–307. Göran Ekman

Inergrating technology into sloyd in the early years. s. 308–321. Ari Alamäki

The development of craft teaching in the education of class teachers. s. 322–333. Jaana Lepistö

Råmaterialets betydelse i den framtida slöjden. s. 334–342. Torbjörn Lindström

ISBN: 952-5097-03-X
University of Helsinki, Faculty of Education. Department of Teacher Education, Section of textiles, clothing and craft science studies, Finland.

B: 4/1998

Slöjdkompetens i nordisk kultur. Del IV. Bidrag av forskarnätverk 1997–1998. Linnéa Lindfors, Juhani Peltonen & Mia Porko (Red.)

Förord. s. 2

Att forska i slöjdpedagogik. Vasaparadigmet i fokus. s. 4–33. Linnéa Lindfors

Slöjdundervisning och samhällsomvandling. En forskningsplan om slöjd, utbildningsideologier och samhällsutveckling. s. 34–60. Christina Nygren-Landgärds & Göran Djupsund

Cultural-Historical activity theory. An approach to Vygotsky's theoretical and metholodical contribution. s. 61–72. Lázaro Moreno Herrera

Sløydens utvikling i et læreplanhistorisk perspektiv. s. 73–93. Steinar Kjosavik

Slöjdpedagogisk medvetenhet i lärarutbildning. s. 94–113. Christina Nygren-Landgärds & Mia Porko

Dåtid – nutid – samtid – framtid. Slöjd utifrån ett materiellt och immateriellt angreppssätt. s. 114–122. Marléne Johansson

ISBN: 952-5097-05-6
Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

B: 5/1998

Slöjdkompetens i nordisk kultur. Del V. Evaluering av forskarnätverk och forskning inom NorFA-nätverk 1995–1998. Linnéa Lindfors & Christina Nygren-Landgärds

Slöjdkompetens i nordisk kultur. Del V. Evaluering av forskarnätverk och forskning inom NorFA-nätverk 1995–1998. s. 4–124. Linnéa Lindfors & Christina Nygren-Landgärds

ISBN: 952-5097-06-4
Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

B: 6/1999

Sløjd i informationssamfundet – konflikt eller konsensus. Arbejdsseminar på Sløjdhøjskolen i Esbjerg 1–3. oktober 1998. Mia Porko (Red.)

NordFo i tiden – aktuella forsknings- och utvecklingsaktiviteter. s. 5–10. Linnéa Lindfors

Craft in an information society – 'To be or not to be'. s. 11–26. Seija Kojonkoski-Rännäli

Slöjdens möjligheter att stöda fostran till företagsamhet. s. 27–37. Ulla Suojanen

Den praktisk-musiske dimension og håndarbejde. s. 38–47. Bolette Kremmer Hansen

Crafts science featuring the essence of textiles clothing and crafts design studies. s. 48–59. Leena K. Kaukinen

Dimensions of research reflected by masters' thesis in textiles clothing and crafts design in Finnish universities between the years 1984–1995. s. 60–68. Leena K. Kaukinen

ISBN: 952-5097-07-2
Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

B: 7/1999

Design and technology. Proceedings of the research conference in Rauma, 22–23.4 1999. Jouko Kukkonen (Ed.):

Landmarks. s. 5–6. Juhani Peltonen

New basic education act, strategies for developing teachership and Finnish school sloyd in 1999. s. 9–23. Juhani Peltonen

Teaching a total design perspective: An example of the use of simulation in design and technology education in the United Kingdom. s. 24–37. Howard G. Denton

Ergonomics research methods and design. s. 38–49. Diane E. Gyi

The structure of skills in textiles, clothing and crafts design processes. s. 50–70. Leena Kaukinen

Rustic product as a conveyor of meaning. s. 71–82. Marketta Luutonen

The world-renowned educational sloyd at the turn of the 19th to 20th century. s. 83–91. Ari Alamäki

The integration of science, technology and mathematics in the educational research in the next millennium. s. 92–104. Jarkko Alajääski, Ari Alamäki, Juha Karppinen & Jyrki Suomala

Theoretical frameworks for estimating the impact of computer teaching. s. 105–116. Jarkko Alajääski & Jyrki Suomala

Modern IT-based learning environment in primary school the case of TTSR. s. 117–124. Jarkko Alajääski & Mervi Palviainen

ISBN: 952-5097-09-9
Turku University, Faculty of education, department of teacher education in Rauma, Finland.

B: 8/2000

World-Wide Sloyd. Ideologi för framtidens samhälle. Ideology for future society. Dokumentationer från NordFo-symposium. Vasa, 26–27.11.1999. Ulla Suojanen & Mia Porko-Hudd (Red.)

Förord. s. 3–7. Ulla Suojanen & Mia Porko-Hudd

NordFo inför det nya millenniet. s. 13–16. Linnéa Lindfors

Nordisk miljöforskning. Fakta och funderingar inför projektsamarbete. s. 17–48. Linnéa Lindfors

International perspective on research in sloyd education. Issues for reflection. s. 49–61. Lázaro Moreno Herrera

Slöjd och samhällsförändring. s. 65–98. Ulla Suojanen

Prospects for the Future of Craft in the USA. s. 99–114. Anna-Marja Ihatsu

Handen, lärandet och den mänskliga faktorn. s. 117–130. Agnes Nobel

"Little, green and beautiful?" Theoretical and Methological Aspects on Researching Craft Represented in the Media. s. 137–147. Jaana Kärnä-Behm

Tradition som inspiration. s. 151–166. Siri Homlong

Ikat-Weaving in Ensait Panjang, West Kalimantan: Designs and Motivation. s. 167–178. Auli Tokola

National vs. International – the Early Educational Embroidery in Finland. s. 179–200. Kirsti Salo-Mattila

Produkt och image, framgångsfaktorer för hantverksföretagare. Textilkonstnär Sirkka Könönen som tolk för finskhet. s. 201–214. Marketta Luutonen

Material as an element in designing and making processes. s. 217–228. Leena K. Kaukinen

Design process as a Dual-Space Search. s. 229–246. Pirita Seitamaa-Hakkarainen

Design as an integrated part of sloyd education. Initial analyses. s. 247–252. Barbro Sjöberg

How to examine a craft teacher's thinking? s. 255–266. Erja Syrjäläinen

Me as a Craft Teacher. Future teachers determine their relation to craft. s. 267–280. Ulla Kiviniemi

Creativity and Technology Education in Primary School Teacher Education. s. 281–297. Jari M. Lavonen, Ossi Autio and Veijo P. Meisalo

Quality of Textile Products – an outline for definition. s. 297–304. Virpi Turunen

Babyesian modelling – Finite Mixture Modeling – a Method for analyzing Quantitative Data. s. 305–314. Eila Lindfors

ISBN: 952-5097-10-2
Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

B: 9/2001

Slöjd – Kreativitet. Dokumentationer från NordFo-Sypmosium, Umeå, 30.11–2.12.2000. Britt-Marie Lindström & Ingegärd Eklöf (Red.)

Öppningsanförande. s. 1–4. Daniel Kallos

NordFo år 2000. s. 5–14. Linnéa Lindfors

Kreativitet i samhället

Kreativitet, visioner och verklighet. s. 17–34. Liisa Ängqvist

Vetenskap och beprövad erfarenhet – kollision eller möte? s. 35–55. Anders Marner

Att leva på sin kreativitet. s. 56–59. Tord Berggren

Det muntliga som en del av en handling i duodji. s. 60–72. Gunvor Guttorm

Kreativitet i slöjden

Den estetiska ytan – Om formell gestalt, analog abstraktion och logiskt expressiv symbolik. s. 75–130. Ulf Klarén

Kreativitet i slöjden – en affärsidé. s. 131–136. Jarl Cederblad

Slöjdundervisning och kreativitet. s. 137–152. Christina Nygren-Landgärds

The two worlds of craft education. s. 153–180. Seija Kojonkoski-Rännäli

Dreiing av tre og plast. s. 181–202. Kai Håkon Sunde

Forskning och kreativitet

Development of mental images in the non-institutional creative designing and making process. s. 205–223. Leena Kaukinen

Premissen av sanningstänkande inom de fördjupade studierna i slöjdpedagogik. s. 224–253. Juhani Peltonen

Den estetiska ytan (paper). s. 254–256. Ulf Klarén

Några kvinnors textila skapande. s. 257–259. Karin Wallin

Slöjdundervisning

Syllabuses for the compulsory school. s. 263–272. Harry Arvidsson

Fostering creative potentialities with a multifactorial perspective. Towards an integrationist approach to creativity in classroom settings. s. 273–304. Lazaro Moreno

ISBN: 952-5097-11-0
Umeå Universitet, Institutionen för estetiska ämnen i lärarutbildningen.

B: 10/2001

Visioner om slöjd och slöjdpedagogik. Visions on Sloyd and Sloyd Edication.
Christina Nygren-Landgärds & Juhani Peltonen (Red.)

Den gyllene hösten – ett temaarbete i textilslöjd i en barnpedagogisk kontext. s. 7–29. Eva Ahlskog-Björkman

Tekstiler i bevægelse – om brug af scenografisk teori og metode ved tekstilstudiet på Danmarks Pædagogiske Universitet. s. 30–41. Viben Bech

Hvordan lære å sy og strikke? Norsk håndarbeidsundervisnings metode sett i forhold til dets mål og mening 1889–1998. s. 42–54. Ingun Grimstad Klepp

The Creative Meeting – A Discussion over the Aesthetic Elements in the Creative Process. s. 55–64. Marte Gulliksen

Research in Innovation Education: Socio-Cultural Methods for Research and Analysis for Defining Educational Phenomenon. s. 65–104. Rosa Gunnarsdóttir

Den estetiske dimensjonen i grunnskolen – en analyse av læreplaner og av læreres oppfatninger. s. 105–125. Else Marie Halvorsen

Kan man læse en lampe? Betydningsdannelse i æstetisk formgivningsarbejde. s. 126–139. Bolette Kremmer Hansen

Art, Sloyd and the Good Life. s. 140–149. Gudrun Helgadóttir

The Historian Framed in her Picture of the Past. s. 150–158. Gudrun Helgadóttir

Craft Science as a Reflection of the Third Culture. s. 159–165. Kaukinen Leena

Sløjdens utvikling i Norge 1860 – 1997. Hvorfor ble faget innført i skolen og hvilke begrunnelser ligger bak de faglige forandringer som har skjedd? s. 166–193. Steinar Kjosaik

Can man, the maker, (homo faber) learn to understand hid materials? s. 194–207. Seija Kojonkoski-Rännäli

Hvad gør tekstiler ved os mennesker? – om tekstilstudiet og tekstilforskning på Danmarks Pædagogiske Universitet. s. 208 – 225. Minna Kragelund

Cultural approach – The signification of craft representations in constructing the phenomena and objects of craft. s. 226–239. Jaana Kärna-Behm

Art and technology – two perspectives on sloyd and sloyd education. s. 240–250. Eila Lindfors

Från novis till mästare. En studie av bedömningskriterier i slöjd. s. 251–280. Lars Lindström

Andlig fattigdom eller livskvalitet? – ett slöjdpedagogiskt perspektiv. s. 281–300. Annika Lund

Slöjdvisioner och lärarutbildning. s. 301–312. Christina Nygren-Landgärds

Den slöjdpedagogiska teorins filosofiska grunder. s. 313–330. Juhani Peltonen

Utbildning för akademisk innehållsproduktion inom slöjdpedagogik. s. 331–342. Juhani Peltonen

Sloyd in America – Stanley Hall's critique on sloyd. s. 343–352. Hans Joachim Reincke

Teachers' expectations of technical development in garment design. s. 353–357. Kirsti Salo-Mattila

Naturen som arena for sløyd. "Land art" –inspirerte sløydinstallationer. s. 360–376. Jostein Sandven

Eksperimenterende tekstilarbejde på Danmarks Pædagogiske Universitet. s. 377–388. Pernille Saugmann

Hållbar utveckling ur slöjdpedagogisk synvinkel. Presentation av en holistisk modell av hållbar utveckling samt en livscykel- och värdekedjeanalys av slöjdprodukter. s. 389–407. Ulla Suojanen

Self-regulated and self-directed learning in technology teacher education. s. 408–422. Kalle Virta

ISBN: 952-5097-12-9
Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

B: 11/2002

Sløyden – idealet om et bra liv? Dokumentasjon fra NordFo-symposium. Reykjavik 8.–13. november 2001. Jostein Sandven (Red.)

Sloyd, innovation and the future. s. 9–19. Eila Lindfors & Gisli Thorsteinsson

Sløyd i et kulturbegrepslig perspektiv. s. 20–35. Else Marie Halvorsen

Sloyd research and scientific writing. s. 36–42. Juhani Peltonen

Fagets mening i lærerens liv. s. 43–47. Guðrún Helgadóttir

Urfolks visuelle erfaring. s. 48–54. Gunvor Guttorm

Livsfortællinger og læring. s. 55–67. Marianne Horsdal

Slöjdämnet, intryck – uttryck – avtryck. s. 68–77. Kajsa Borg

Craft science at the intersection between culture and technology. s. 78–82. Leena K. Kaukinen

Materielle Kulturstudier – en ny platform for forskning i praktiske fagområder. s. 83–92. Minna Kragelund

Textile crafts as a school subject – a textile teacher's view. s. 93–104. Guðrún Hannele Henttinen

Poetikk og informasjon. s. 105–122. Morten Krohg

Romlig formskaping sett i relasjon til kropp och læring. s. 123–139. Sissel Bro

Kropslig erfaringsdannelse i arbejdet med rum. s. 140–150. Bolette Kremmer Hansen

Kroppslig erfaringsdanning i arbeid med rom. s. 151–163. Jostein Sandven

Sløyden i et læreplanhistorisk perspektiv. s. 164–182. Steinar Kjosavik

Kunskapens pluralism – att benämna det osynliga. s. 183–203. Jan Sjögren

Constructing a "Formbild". s. 204–208. Marte Gulliksen

Upplevelsebaserat lärande i den nära natur- och kulturmiljön. s. 209–214. Bo Hinnerson

Dokumentation, IKT og læring i sløjd og håndarbejde – i grund- og efteruddannelse af lærere. s. 215–220. Hanne Schneider

Kunskapernas rum. s. 221–223. Sie Kronberg

Aspects of axiology in the traditions of manual training instructions, on the basis of Peeter Põld's works. s. 224–229. Mart Soobik

Sloyd education readiness & Development in network-based-learning. s. 230–236. Sampsa Kullas

Improving metacognition in sloyd education – Theoretical and methodological discussion. s. 237–250. Kalle Virta

Comprehensive sloyd teaching for a producing operation. s. 251–259. Mika Metsärinne

ISBN: 952-5097-13-7
Høgskolen i Telemark, Avdelning for estetiske fag, folkekultur og lærerutdanning, Notodden, Norge.

B: 12/2003

Fagkultur og kernefaglighed. Dokumentasjon fra NordFo-symposium. Fredriksberg Seminarium 2.–6. oktober 2002. Jostein Sandven (Red.)

Innledningshilsen til konferansen Fagkultur og kernefaglighed – belyst ved nordisk Slöjd. s. 5–7. Jostein Sandven

Det å forme sett som kunst- og kulturformidlingsprosesser. s. 8–25. Ella Melbye

Processens dialog. s. 26–40. Bent Illum

Fag – faglighed – kernefaglighed. s. 41–66. Henrik Petersen

Anerkendelse af reelle kompetencer. s. 67–71. Tove Heidemann

Universitetssambarbejde om Materielle Kulturstudier. s. 72–73. Minna Kragelund & Bent Illum

Materielle kulturstudier. s. 74–79. Minna Kragelund

Skapandeprocessen – ett begrepp att diskutera. s. 80–94. Jan Sjögren

Den dobbelte didaktikk og sløydopplæringen. s. 95–112. Elsa Marie Halvorsen

Arkitektur og oplevelser. s. 113–139. Søren Nagbøl

Kommunikation och lärande i slöjdpraktiker. s. 140–152. Lars Lindström, Kajsa Borg, Marléne Johansson & Viveca Lindberg

Slöjdundervisning i ett föränderligt samhälle. s. 153–159. Annika Kontturi-Salmi

Finnes det teoretisk drøftingstradisjon innen mitt fagfelt? s. 160–175. Marte Gulliksen

Företagsamhetsfostran och slöjdundervisning. s. 176–186. Christina Nygren-Landgärds

ISBN: 952-5097-15-3
Høgskolen i Telemark, Avdelning for estetiske fag, folkekultur og lærerutdanning, Notodden, Norge.

B: 13/2004

Sløyden, minoritetene, det flerkulturelle og et internasjonalt perspektiv. Gunvor Guttorm & Jostein Sandven (Red.)

Kulturforståelse, kulturprosesser, identitet. s. 6–23. Else Marie Halvorsen

Håndværk som almen aktivitet for menneskelig eksistens. s. 24–50. Bent Illum

Kunstner, verk og betrakter – kunsthistoriske gunnlagsproblemer og duodji i en postkolonial teoridanning. s. 51–68. Gunvor Guttorm

Náhppi og det sosiale rommet. Om samisk brukskunst og estetisk autonomi. s. 69–80. Nils Oskal

Samedrakten og det sosiokulturelle. s. 81–89. Maja Dunfjeld

Mo sámáidahttit skuvlla? – Reforpma O97S evalueren. s. 90–109. Vuokko Hirvonen

How to Sáminize the school? – Evaluating reform 97 Sámi. s. 110–137. Vuokko Hirvonen

Vandring på samiske ferdselsårer som tema på Finnmarkdsvidda. s. 138–154. Jostein Sandven

Reflections on technology and sloyd technology. s. 155–165. Juhani Peltonen

Virtual sloyd, no pain no gain. s. 166–176. Sampsa Kullas

Metacognition, learning approaches and self-regulated learning – test results and teacher trainees' own practices in sloyd and kindergarten teacher education programs. s. 177–199. Kalle Virta

Learning skills virtually: A case study of fabric collage. s. 200–212. Miia Collanus & Leena K. Kaukinen

Kulturel mangfoldighed og mulighed herfor. s. 213–228. Lotte Jacobsen

Romatiske forestillinger om urfolks forhold til håndarbeid og smykkekunst. s. 229–247. Gisbert Dunker

Kulturmiljöpedagogik som stöd för lärandet i den lokala natur och kulturmiljön. s. 248–257. Bo Hinnerson

Kulturella möten med namibiska lärarstudenter. s. 258–270. Karl-Gunnar Rehn

Tarmskinn – fra tradisjonell bruk hos inuiter til estetisk uttrykk for langsomhet. s. 271–288. Grete Gunneng

Kunst og hånverksfaget i grunnskolen. s. 289–299. Eivind Moe

ISBN: 952-5097-18-8
Høgskolen i Telemark, Avdelning for estetiske fag, folkekultur og lærerutdanning, Notodden, Norge

B: 14/2005

The relationship of Nordic handicraft studies to product development and technology. Sampsa Kullas & Marja-Leena Pelkonen (Eds.)

The sloyd subject and the new national curriculum in Finland. s. 7–12. Juhani Peltonen

Focusing on the research of design elements. s. 13–24. Leena Kaukinen

Lecturing over the Internet: A case study with activity research. s. 25–34. Leena Kaukinen

Gestalt phase in sloyd vision teaching and learning. s. 35–40. Mika Metsärinne

From craft education stereotypes into sloyd. s. 41–49. Mika Mestärinne

Sloyd teacher trainees' self-directed learning and metacognitive regulation and the web-based support. s. 50–73. Kalle Virta

A comparison of web lectures: The experiences of craft students. s. 74–86. Miia Collanus

The Artifact Project: Knowledge building in a networked learning environment. s. 87–113. Pirita Seitamaa-Hakkarainen, Kaiju Kangas & Kai Hakkarainen

Konstruktion och kommunikation i slöjdverksamhet. s. 114–128. Marléne Johansson

Stolthet og fordom – noen betraktninger om begrepskamper i Kunst og håndverk. s. 129–147. Marte Gulliksen

Teaching sloyd in natural settings. Working with materials, constructions and landart related projects. s. 148–160. Jostein Sandven

Pedagogical developmental work within the subject of Sloyd in the Outdoor School: Smi mens jernet er varmt – ei utprøving av utesmie. s. 161–179. Sverre Stokke

Pedagogical developmental work within the subject of Sloyd in the Outdoor School:

Artist and school – a meeting. s. 180–183. Trond Fredriksen

Ett designperspektiv på slöjden och ett kulturperspektiv på skolan. s. 184–198. Anders Marner

Sange om teknologi – som de synges før og nu. s. 199–211. Marie Debora Koch

Det textila språket – en smakfråga. s. 212–223. Siri Homlong

Design and/or technology. s. 224–234. Hanna Guttorm & Piia Jokela

Ting, krop og rum – boligtehstil og materialisering. s. 235–238. Sara Hanghøj

En teknologisk produkt i pedagogisk slöjd. s. 239–250. Eila Lindfors

Skissboken – en genrebeskrivning. s. 251–283. Barbro Sjöberg

Käsityön filosofian lähtökohtia. s. 284–301. Seija Kojonkoski-Rännäli

Utgangspunkter i sloydens filosofi. s. 203–320. Seija Kojonkoski-Rännäli

ISBN: 952-5097-19-6
Turku University, Faculty of education, department of teacher education in Rauma, Finland

B: 15/2008

Nuläge och framåtblickar−om undervisning och forskning inom det nordiska slöjdfältet. Marte S Gulliksen & Marléne Johansson (Red.)

Introduktion. Undervisning och forskning inom det nordiska slöjdfältet. s. 1–3. Marte S. Gulliksen & Marléne Johansson

Danmark. Fra håndarbejde og sløjd til materiel design:. s. 5–16. Stig Pedersen & Hanne Schneider

Finland. Slöjd [Käsityö]: Nuläget, Forskningsläget, Framtidsläget. s. 17–30. Marléne Johansson Eila Lindfors

Grönland. Ilusilersuinermik Ilinniarfik- Iluseq [Grønlandsk håndverksdesign]: *Nuläget, Forskningsläget, Framtidsläget*. s. 31–35. Gry Fors

Island. Hönnun og smíði [Design og håndverk]: Nuläget, Forskningsläget, Framtidsläget. s. 37–43. Brynjar Ólafsson

Norge. Formgiving, kunst og håndverk: Nuläget, Forskningsläget, Framtidsläget. s. 45–58. Bjørn Magne Aakre & Anniken Randers-Pehrson

Sápmi. Duodji [Samisk slöjd]: Nuläget. Forskningsläget. Framtidsläget. s. 59–79. Gunvor Guttorm

Sverige. Slöjd: Nuläget. Forskningsläget. Framtidsläget. s. 81–91. Ingrid Bergqvist, Kajsa Borg, Peter Hasselskog, Bo Hinnerson, Sie von Gegerfelt Kronberg, Marcus Samuelsson

ISBN: 978-952-5097-26-9

Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

B: 15/2011

Johdatus tutkivaan tuottamiseen [*Introduction into research-based producion*]. Mika Metsärinne & Manne Kallio.

ISBN: 978-952-5097-31-3
Turko University, Faculty of education. Department of teacher education in Rauma, Finland