Huvudrubrik (-> ”styles” TECHNE huvudrubrik) Arial nr 16, fet, centrerad 24 pt före, 6 pt efter

Eventuell underrubrik (-> ”styles” TECHNE underrubrik) Arial 14, centrerad, 0 pt före, 33 pt efter

Förnamn och efternamn (->”styles”TECHNE författarnamn) Arial nr 11, fet, centrerad 0 pt före, 30 pt efter

Abstrakt, (->”styles” TECHNE abstrakt) Times New Roman 11, kursiv stil (200-250 ord). Times new roman, 11 punkter, kursiv, 0 punkter före, 10 punkter efter, radavstånd exakt 14 punkter. Använd vid behov mjuka bindesträck så att det inte lämnar långa ”tomma luckor” i texten.

Keywords: 5-6 sökord (->”styles” TECHNE keywords) (Times new roman, 11 punkter, vänsterjusterad, 0 punkter före, 18 punkter efter)

Rubriknivå 2, (->”styles” TECHNE rubriknivå 2) avstånd före: 0 pt, avstånd efter: 2 pt, radavstånd Exakt och 14 pt

Rekommenderad längd på artiklarna är 6000‒8000 ord. Bilder kan tillkomma. Word-texten (->”styles” TECHNE brödtext) skall i sin helhet vara skriven i A4-format. Vänster och högermariginal 2,5 cm. Brödtexten skall vara Times New Roman 11, marginaljusterad (vänster och höger­marginal). Rad­avstånd exakt 14 punkter, 0 punkter före och 10 punkter efter. Användning av fotnot bör undvikas.

Referenserna i löpande text placeras inom parentes i texten i alfabetisk ordning enligt följande exempel. Skolan har en socialiserande roll i elevernas vardag (Lindfors, 1991, 1997; Peltonen, 1988). Suojanen (1993, s. 23) hävdar att skolans roll borde vara mer bildande.

Längre citat skrivs med Times New Roman, 10 punkter, radavstånd exakt 12 punkter, indrag 1cm. Avstånd före: 0 pt. Avstånd efter: 10 pt ­ (-> ”styles” TECHNE längre citat)

Rubriknivå 3: (->”styles” TECHNE rubriknivå 3) Times New Roman nr 11, fet, Avstånd före: 0 pt. Avstånd efter: 2 pt. Radavstånd: Exakt och 14 pt

***Ev. ytterligare underrubrik***: Times New Roman nr 11, ***fet och kursiv*** Avstånd före: 0 pt. Avstånd efter: 2 pt. Radavstånd: Exakt och 14 pt

Figur- och tabelltexter skrivs med Times New Roman 11, vänsterjustering. Obs! Ordet Figur och figurens nummer skall kursiveras, figurens egentliga namn utan kursivering. Använd formatet TECHNE figur & tabell, gör kursiveringen själv.

*Figur 1.* Slöjdprocessen i förskolan. (->”styles” TECHNE figur & tabell). Obs! Kursivera ordet figur och figurnummer “manuellt” Avstånd före: 0 pt. Avstånd efter: 10 pt. Radavstånd: Exakt och 14 pt

*Tabell 1.* Deltagarnas åldersspridning i studien. (->”styles” TECHNE figur & tabell). Obs! Kursivera ordet tabell och tabellnummer “manuellt” Avstånd före: 0 pt. Avstånd efter: 10 pt. Radavstånd: Exakt och 14 pt

Referenser

Referenser skrivs med hängande indrag 0,5 cm och vänstermarginal: Times New Roman nr 10. Avstånd före: 0 pt. Avstånd efter: 2 pt. Radavstånd: Exakt och 14 pt. Skribenten lägger in kursiveringar av korrekta titlar. (->”styles” TECHNE referenslista). Hänvisningar och referenser enligt APA-manualen

Barneman, E. (2011). *Drottning Kristina. Var hon en han?* Hämtat 27 november, från http://aftonbladet.se/vss/nyheter/story/0,2789,109455,00.html

Johansson, M. & Illum, B. (2009). Vad är tillräckligt mjukt? Kulturell socialisering och lärande i skolans slöjdpraktik. *FORMakademisk*, *2*(1), 69-82.

Johansson, M. (2002). Slöjdpraktik i skolan – hand, tanke, kommunikation och andra medierande redskap (Göteborg Studies in Educational Science, 183). Göteborg: Acta Universitatis Gothoburgensis.

Säljö, R. (2005). Lärande och kulturella redskap. Om lärprocesser och det kulturella minnet. Stockholm: Norstedts Akademiska Förlag.

Säljö, R. (2008). Den materiella kulturen och vårt kunskapande. I K. Borg & L. Lindström (Red.) Slöjda för livet – om pedagogisk slöjd (s. 11–14). Stockholm: Lärarförbundets förlag.

Vygotsky, L. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Cambridge, MA: Harvard University Press. (Originaltexter publicerade 1930–1935)

**OBS!!** En separat författarpresentation på max 5 rader sänds in till redaktionen.